

Les ateliers de philosophie à l'école maternelle

témoignage de l'école maternelle

C. Colomb à Evreux



Contexte

Nous nous sommes lancées dans cette pratique suite à un stage du mieux apprendre . Nous avons en effet été sensibilisées à l'impact de l'état émotionnel des élèves sur leur réussite scolaire.

Notre école se situe en REP...Le climat scolaire est plutôt apaisé mais régulièrement des parents explosent car ils ne gèrent pas leur émotion.

Il nous est donc apparu nécessaire de réfléchir à comment sensibiliser les élèves et les familles aux émotions.

Tel est le contexte de notre projet « Au cœur des émotions » .

En lien avec les intelligences multiples, nous avons proposé à nos élèves une approche variée pour leur permettre de prendre d'abord conscience de leur émotion vécue, de comprendre leur état émotionnel avant de passer à une posture d'empathie...Comprendre les émotions des autres.

Les ateliers de philosophie conçus comme un espace de parole pour réfléchir, écouter, s'exprimer ont répondu à cette invitation pour mieux se connaître et se comprendre. Comme Jacques Lévine le formule: « ***Dans les ateliers philosophiques, les élèves se construisent par rapport aux sujets abordés, aux apports des autres enfants, à la pensée élaborée collectivement. En réfléchissant ensemble, ils apprennent à mieux comprendre le monde : ils grandissent.*** »

Des apports théoriques

- Faire de la philosophie à l'école maternelle, ce n'est pas traiter les théories de quelques grands philosophes. C'est amener ses élèves à proposer des réponses à des questions d'ordre philosophique, de manière rationnelle à partir de discussions entre pairs.
- Les concepts se construisent dans l'échange. L'enseignant ne doit pas attendre certaines réponses.
- Une activité qui modifie le statut des élèves. L'élève construit ses propres savoirs. Chaque élève apparaît comme un interlocuteur valable au regard de ses pairs et de lui-même.
- L'enseignant n'a pas besoin de maîtriser des connaissances philosophiques. Les enfants ont besoin d'un enseignant exigeant qui les aide à réfléchir ensemble sans anéantir leur pensée.

Le cadrage

- Se créer un cadre fixe et souple mais ritualisé dans le temps.
- Penser l'espace de réflexion afin que les enfants puissent se voir et interagir entre eux. Préférer le même lieu sécurise les élèves.
- La parole circule par la transmission d'un bâton de parole.
- Créer un groupe d'échange: cadrer les règles de communication, lever le doigt pour demander à parler.
- Celui qui n'a pas parlé est prioritaire sur les autres.
- L'enseignant rappelle toujours que le groupe va réfléchir à des questions que les hommes se posent depuis toujours.

Déroulement

- L'enseignant ritualise la question: «Nous allons faire un atelier de philosophie. Ca veut dire quoi faire de la philosophie? »
- Les élèves répondent: « On va penser, se poser des questions, écouter, parler, réfléchir. »
- Rappel des règles: on lève le doigt, on ne se moque pas, celui qui n'a pas parlé a la priorité sur les autres.
- L'enseignant matérialise le début de l'atelier par l'allumage d'une bougie. Avec son côté un peu magique, la bougie crée une atmosphère, une ambiance, aide les participants à se concentrer et symbolise la durée de l'atelier. On souffle la bougie à la fin du débat.
- L'enseignant pose la question philosophique de la séance.
- L'Atsem ou un autre adulte retranscrit les paroles des élèves. On garde en mémoire. On peut évaluer la pensée réflexive des élèves.

Rôle de l'enseignant pendant l'atelier philosophique

- Un compromis entre la non intervention et l'interventionnisme: l'enseignant aide sans pour autant couper court à l'activité de réflexion des élèves.
- Faire rebondir la réflexion sans la juger ni la commenter.
- Fait des bilans intermédiaires.
- Organise la prise de parole.
- Fait de l'étayage pour aider certains élèves à dire leur pensée.
- Fait un rappel collectif de ce qui a été dit.

Pour prolonger l'atelier philosophique

- Les élèves peuvent faire un dessin pour traduire le thème de l'atelier philosophique. L'enseignant écrit sous la dictée à l'adulte la pensée de l'enfant. Cela pourra permettre aux petits parleurs de s'exprimer.
- Organiser l'espace philo que l'on enrichira par photos, images, albums
- Faire des lectures d'album en lien avec les thèmes des ateliers.

Comment préparer l'atelier philosophique?

- Réfléchir personnellement au sujet avant de proposer l'atelier. Lister des questions en lien avec le thème choisi.
- Pour être en mesure d'aider ensuite les élèves, parfois à avancer dans la réflexion. Faire émerger l'idée que les élèves illustrent avec des exemples.
- Chercher des supports pour introduire le thème: album, photos, images, scénettes avec marionnettes

Des exemples de questions

- Qu'est-ce qu'un enfant?
- Pourquoi y a-t-il des chefs?
- Quand on se trompe, est-ce que ça veut dire qu'on est bêtes?
- Ca veut dire quoi avoir peur?
- Pourquoi faut-il faire des efforts?
- Pourquoi on va à l'école?
- C'est quoi être mort?
- Qu'est-ce qu'un ami?

Il est important de sensibiliser les enfants à percevoir la différence entre une question philosophique et une question non philosophique.

Ex: Comment fonctionne notre corps? Non philosophique

Un adulte, un enfant, c'est pareil ou pas? philosophique

C'est quoi un chef?

Témoignage d'un atelier proposé en MS/GS

Rappel des règles du débat philosophiques par les enfants :

On ne coupe pas la parole

On a le droit de dire « je ne suis pas d'accord »

Tout le monde peut prendre la parole

On doit rester dans le sujet

Annonce du sujet de débat par l'enseignante : « **C'EST QUOI UN CHEF ?** »

Layla : « Un chef ça peut être un chef qui conduit le train. »

Riyad : « Un chef c'est quelqu'un qui commande. »

Marwan : « Un chef c'est quelqu'un qui dirige. »

Mohammed : « Faut respecter la nature. »

Enseignante : « Ta parole est importante mais tu n'es pas dans le sujet. Écoute bien, la question est c'est quoi un chef ? »

Warren : « ... » (lève la main mais ne dit rien une fois qu'il a la parole)

Enseignante : « Ce n'est pas grave Warren, si ça te revient tu nous le dis. »

Ange : « Les chefs ça peut conduire des bateaux. »

Alice : « Les chefs c'est eux qui commandent un peu la ville. »

Lilou : « Les chefs ça peut garder des chiens. »

Enseignante : « C'est intéressant, que veux-tu dire exactement ? »

Lilou : « Bah les chefs ça peut garder des chiens mais aussi les chats. »

Layla : « Les chefs conduisent les avions aussi. »

Mohammed : « Un chef de chantier, il fait des chantiers. »

Enseignante : « Explique nous pourquoi c'est un chef Mohammed ? »

Mohammed : « Parce qu'il dit comment faut faire les maisons ? »

Lilou : « Mon papa il a un patron, mais il a mal au dos papa et le patron il lui dit qu'il faut quand même se baisser. »

Enseignante : « Pourquoi papa il le fait quand même ? »

Lilou : « Parce qu'il faut travailler. »

C'est quoi un chef?

Témoignage d'un atelier proposé en MS/GS

Enseignante : « Est-ce qu'on doit toujours faire ce que le chef demande ? »

Eloïse : « Oui. Ma maman a son travail, elle a un chef qui dit ce qu'elle doit faire à son travail et elle le fait. Ma maman avait envie d'un chef, elle l'a choisi. »

Alice : « Mon papa son chef lui dit des choses. Comme quand il peut aller manger ou pas. »

Enseignante : « Est-ce qu'on a toujours un chef au-dessus de nous ? »

Ange : « Ma maman elle a pas de chef. Elle peut faire ce qu'elle veut. C'est un travail où y a pas de chef, elle est toute seule. »

Moustapha : « Mon papa a pas de chef à son travail, il est tout seul... Attend maitresse j'ai pas fini de dire. Papa il fait comme il veut. »

Layla : « Papa a choisi un travail où y a plein de chefs et ce sont des copains. »

Enseignante : « Est-ce qu'un chef est toujours un copain ? Et si c'est un copain est ce qu'il est toujours un chef ? »

Swan : « C'est l'anniversaire de ma maman. »

Enseignante : « Ta parole est importante mais tu n'est pas dans le sujet Swan. »

Mohammed : « Ma maman est un chef. »

Enseignante : « Est-ce qu'un chef fille c'est pareil qu'un chef garçon ? »

Mohammed : « Non c'est pas pareil. »

Enseignante : « Est-ce qu'une fille peut être chef ? »

Alice : « Parfois oui, parfois non. Si on a une chemise on peut être un chef. »

Marwan : « Avec une cravate. »

Enseignante : « Donc tu penses que pour être un chef, il faut avoir une belle tenue ? »

Riyad : « C'est pas les vêtements la différence entre les hommes et les femmes. C'est l'homme qui doit porter le costume cravate et la femme la robe. Les deux peuvent être un chef. »

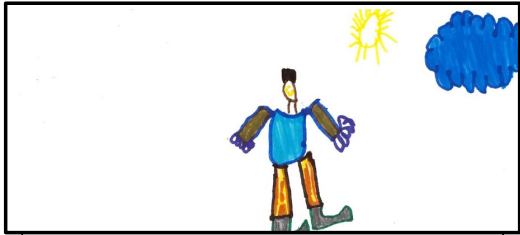
Enseignante : « Est-ce que quelqu'un a encore quelque chose à dire ?... Alors on va pouvoir clore le débat d'aujourd'hui en venant souffler notre bougie. Moustapha est ce que tu veux bien souffler sur la bougie ? »
(Moustapha se lève et souffle la bougie)

Enseignante : « Bravo les enfants pour tout ce que vous nous avez partagé, c'était très intéressant et chacun a respecté la parole de l'autre. La prochaine fois, je vais vous dire de quoi nous allons parler. Je vous montrerai une petite vidéo (cf. <https://www.familiscope.fr/videos/1jour-1questions/c-est-quoi-un-chef/>) et voici de quoi elle nous parlera.

(l'enseignante lit un résumé écrit) :

« Mais au juste, c'est quoi un chef, est ce celui qui commande et donne des ordres aux autres ? Et qui est le mieux placé pour devenir le chef ? Est-ce le plus fort ? le plus âgé ? Est-ce celui qu'on a envie d'écouter et qui a de bonnes idées ? ou bien celui qui sait organiser pour guider les autres ? »

Dessins réalisés suite au débat philosophique



Le chef marche pour aller au travail, il a mis des vêtements de chef pour qu'il soit joli.

ALICE



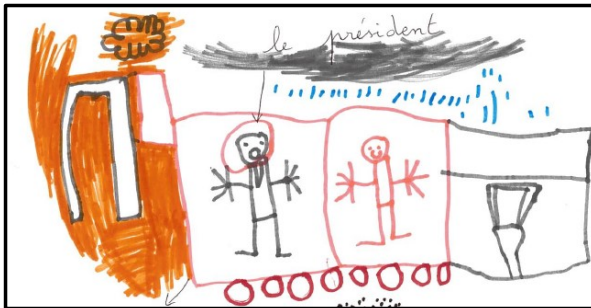
Le chef rentre dans sa maison ; il a une belle maison avec une piscine

LILOU



La voiture du chef de ma maman ; il s'en va en vacances.

ELOISE



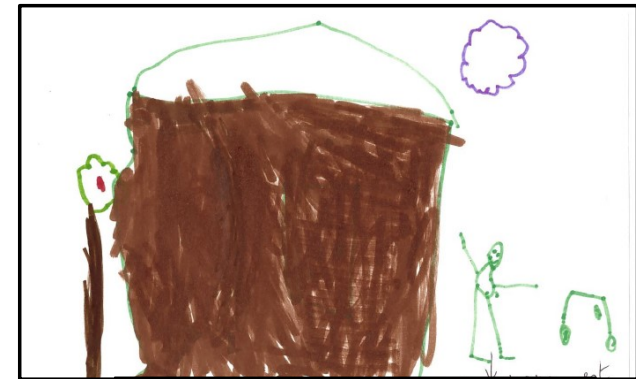
C'est la voiture du président; le président c'est le chef.

MOHAMED



Le chef , il commande.

SOUKAINA



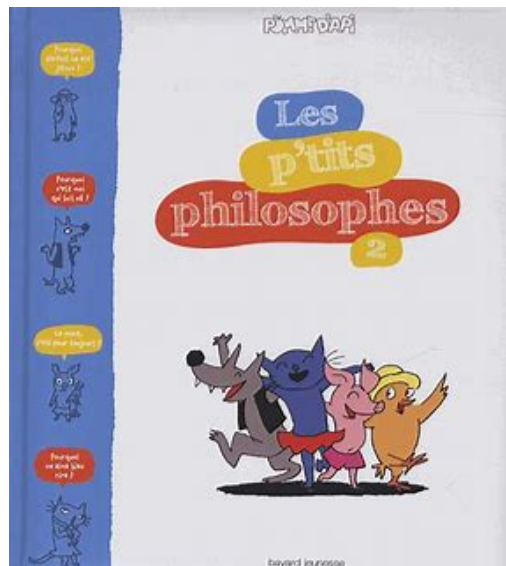
Mon papa est le chef et il n'arrive pas en retard.

RIYAD

CONCLUSION

- Une belle aventure qui nous permet de porter un autre regard sur les élèves. On les écoute autrement.
- Une situation authentique de langage pour réfléchir, s'écouter, comprendre et s'exprimer
- Une complicité pédagogique entre collègues puisque nous avons mené les ateliers dans plusieurs classes de l'école.
- Une occasion d'être observateur de sa classe lorsqu'une collègue mène l'atelier dans notre classe.

Quelques références ...



Les documents des éditions Bayard, le mensuel Pomme D'Api....