

Qu'est-ce qu'un livre à compter?

d'après Dominique Valentin / Grand N

- Tout livre qui induit l'usage du nombre pour **dénombrer** mais aussi pour **calculer** répond à cette définition.
- Les livres à compter appartiennent au monde de la littérature et des mathématiques
- Ils racontent parfois des histoires
- Ils offrent des situations ludiques de confrontation au nombre
 - le comptage d'une collection d'objets
 - un nombre écrit sous forme numérale
 - un court texte intégrant l'écriture littérale du nombre
- Ils sont pour les mathématiques, les symétriques des abécédaires pour la langue

A quoi servent les albums à compter ?

Le nombre est incontournable, le livre à compter permet de façon ludique d'accéder à ces différentes représentations.

L'album à calculer introduit: le comptage d'une collection, un nombre écrit sous forme numérale, un court texte intégrant l'écriture littérale du nombre.

PIERRARD

Il permet également d'associer différentes représentations du nombre: l'écriture chiffrée mais aussi les représentations non usuelles, doigts, constellations... **D.VALENTIN**

Pour les enfants, ce sont des outils pour maîtriser le réel.

ERMEL

L'album à calculer induit l'usage de compter, dénombrer mais aussi de calculer. **PIERRARD**

*Un album à conter est un album offrant un texte narratif (conter) et une activité de numération (compter). **IUFM Grenoble***

Pour les enfants, ce sont des outils pour maîtriser le réel.

ERMEL

Pour classer les livres à compter, il est possible d'utiliser la typologie de Dominique Valentin qui distingue différentes sortes de livres à compter:

Des albums présentant la suite numérique croissante

Proche des abécédaires, ces albums présentent la **suite croissante des nombres**.

Les nombres à valeur cardinale commencent à un et s'arrêtent, le plus souvent, à dix sans réelle justification.

Ils proposent usuellement une double page par nombre et associent, généralement, une collection d'objets, un nombre écrit sous forme numérale et un court texte intégrant l'écriture littérale du nombre.

S'ils peuvent se référer à une histoire, celle-ci n'est qu'un prétexte, mais les structures des phrases, simples souvent répétitives, peuvent favoriser des activités de découverte de l'écrit.

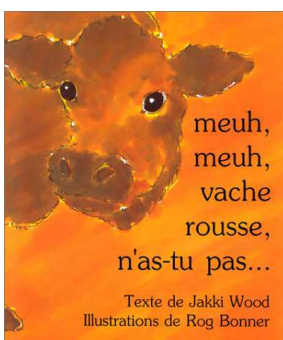
Ils visent

- **prioritairement l'apprentissage de la comptine numérique,**
- **permettent l'installation de procédures de dénombrement** (énumération, correspondance nombres dits/objets...),
- **participent à la construction de la notion de cardinal d'un ensemble**
- et, pour certains, **amorcent la compréhension de l'engendrement de la suite numérique en mettant en évidence l'ajout d'un élément de page à page.** Il est possible d'associer l'investissement des enfants dans ce dénombrement répétitif de collections au désir de posséder, d'accumuler à la volonté de "ne pas compter pour du beurre"

Nombres de 1 à 10 Ecriture chiffrée

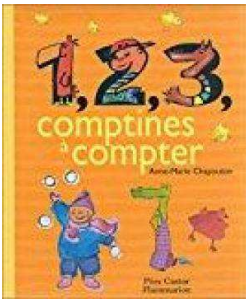


Apprenons les nombres, Allington Richard L., Bordas, 1980



Meuh, meuh, vache rousse, n'as-tu pas..., Wood Jakki, Kaléidoscope, 1991

Des albums présentant des comptines pour mémoriser la suite des nombres



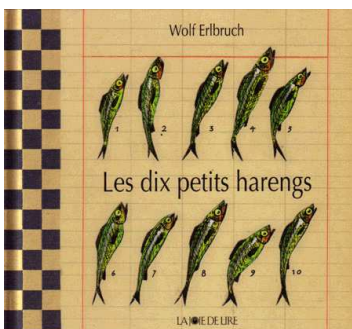
1, 2, 3 comptines à compter, Chapouton Anne-Marie, Père Castor Flammarion, 2000

Des albums présentant la suite numérique décroissante

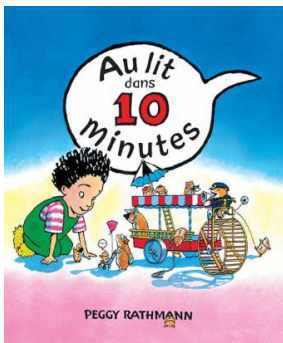
Trop peu présents dans l'édition, ces livres peuvent être des supports de mémorisation de la suite décroissante des nombres. Ils ne juxtaposent pas des collections mais proposent la diminution d'une collection nettement repérée associée à une structure narrative plus ou moins élaborée. Si dans certains cas la suite des "disparitions" peut faire écho à des angoisses enfantines, dans d'autres cas, il s'agit plus de transformations qui, alors, articulent la suite décroissante des nombres et la suite croissante complémentaire.



Dix dans un lit, Rees Mary, Nathan, 1988



Dix petits harengs, Erlbruch Wolf, La joie de lire, 1997



Au lit dans dix minutes, Rathmann Peggy, L'école des loisirs, 1999

Au décompte des minutes qui restent avant qu'une enfant s'endorme, correspond l'agitation de souris aux maillots numérotés que l'élève peut retrouver d'image en image.

Des albums associant l'approche ordinale et l'approche cardinale

Le nombre présent dans les livres à compter est presque exclusivement cardinal et la dimension ordinale du nombre est le plus souvent omise. Il est cependant, dans certains cas, possible d'introduire cet aspect ordinal en raison de la chronologie du récit (un animal est le sixième animal se joignant au groupe).



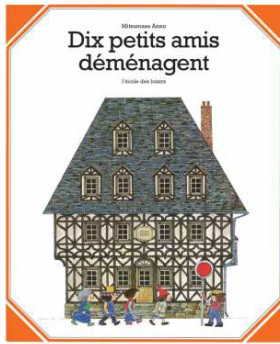
Cinquième, Junge Norman, Jandl Ernst, L'école des loisirs, 1998

L'album, très attrayant, propose dans une atmosphère "angoissante" d'associer le départ d'un animal et le nombre des animaux restants ("*Deuxième entre. Restent trois*").

Des albums permettant d'aborder des nombres plus grands et/ou de calculer

Peu d'albums proposent des approches mettant en jeu d'autres connaissances sur le nombre. Quelques-uns ouvrent la possibilité d'explorer des domaines numériques plus étendus.

De rares livres offrent la possibilité de travailler sur le champ additif en dehors de l'ajout ou le retrait de un élément à une collection même si certains albums déjà présentés peuvent être utilisés avec cet objectif. C'est le cas par exemple de *Dix petits cochons tout propres* qui permet d'associer la page de 6 petits cochons tout sales à la page de 4 petits cochons tout propres.



Dix petits amis déménagent, Anno Mitsumasa, L'école des loisirs, 1982

Histoire sans parole, l'album propose la recherche de "plusieurs manières de s'amuser à décomposer dix".



La chevrette qui savait compter jusqu'à 10, Proysen Alf, L'école des loisirs, 1995

Cet album peut donner lieu à une véritable exploitation pédagogique pluridisciplinaire.

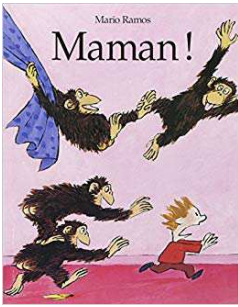
Des albums qui permettent aussi de compter

A ces livres à compter, il est possible d'adjoindre des albums dont les exploitations sont multiples, tant en raison de la qualité du récit proposé qu'en raison des pistes ouvertes. Livres à conter, livres énigme, aussi bien que livre à compter, chacun d'entre eux relève alors d'une analyse particulière.



La chenille qui fait des trous, Carle Eric, Mijade, réed. 1995

Cet album-objet favorise l'appropriation de la suite des jours de la semaine et peut être le point de départ de nombreuses activités référées à des disciplines différentes (découverte de l'écrit, biologie, arts plastiques).



Maman !, Ramos Mario, Pastel, L'école des loisirs, 1999

Cet album dont l'intérêt narratif, en particulier, la chute, est la qualité première permet plusieurs niveaux d'exploitations : il présente une histoire qui se suffit à elle-même, offre implicitement des collections à compter mais dont le dénombrement n'est initié que dans ses toutes dernières pages, propose une recherche ludique des nombres chiffrés disséminés dans les pages.